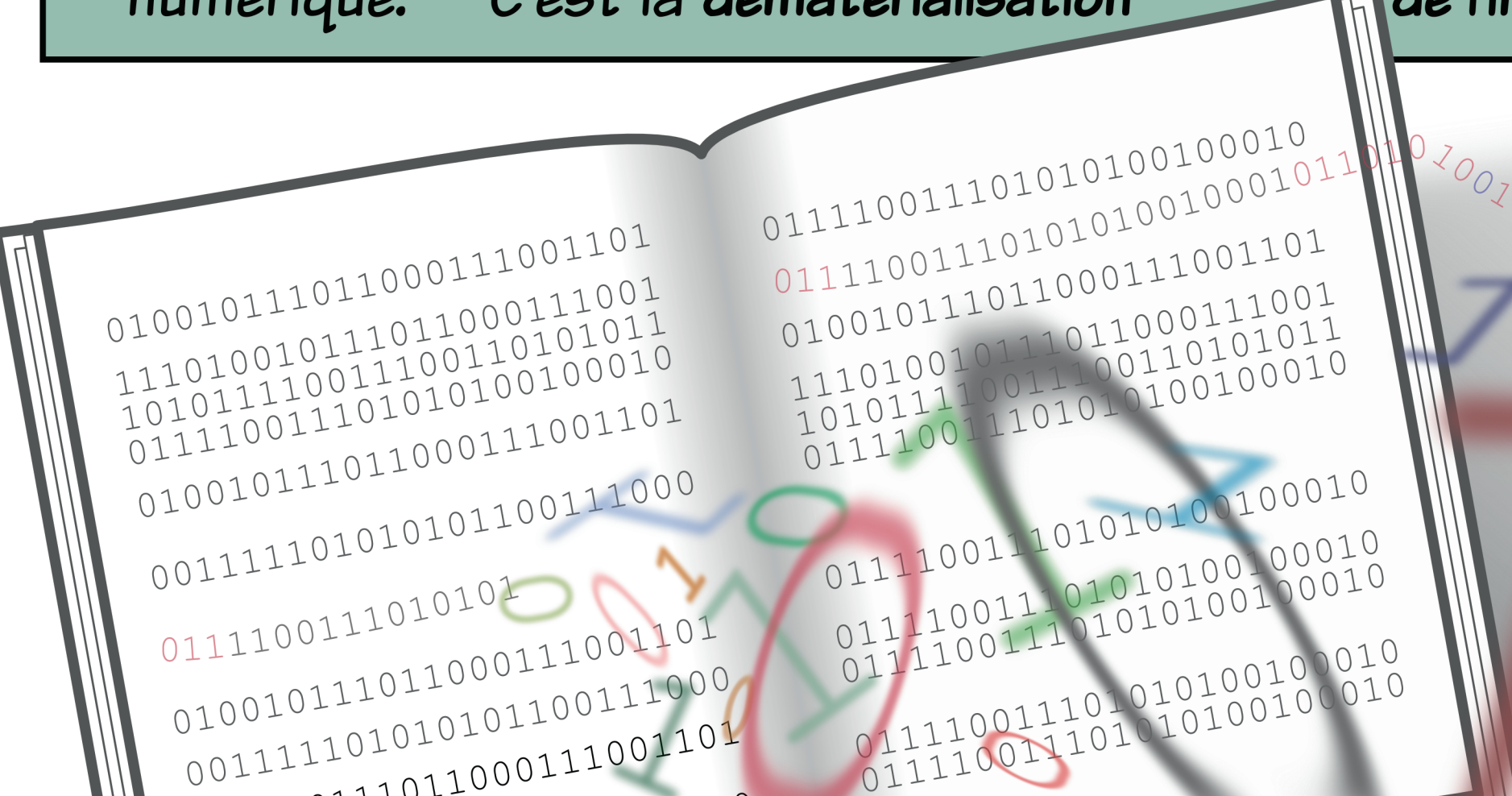
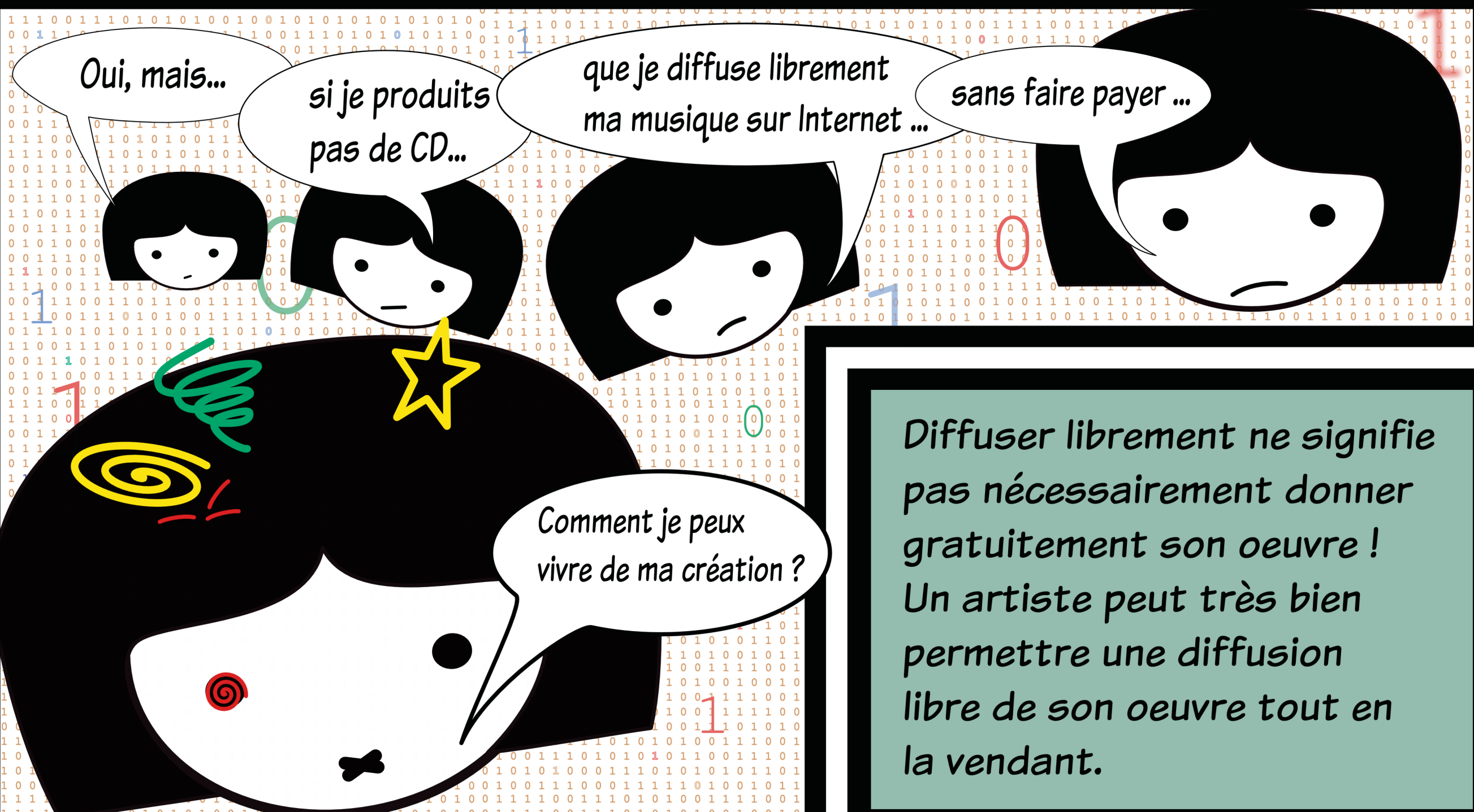


En effet, avec les moyens de stockage disponibles (clés USB, disques durs) il n'est plus nécessaire d'avoir un support unique pour un type d'information, on peut tout stocker et échanger sous forme numérique. C'est la dématérialisation de l'information.



On réduit le nombre de CD gravés, de papier imprimé, et on diminue ainsi les déchets.

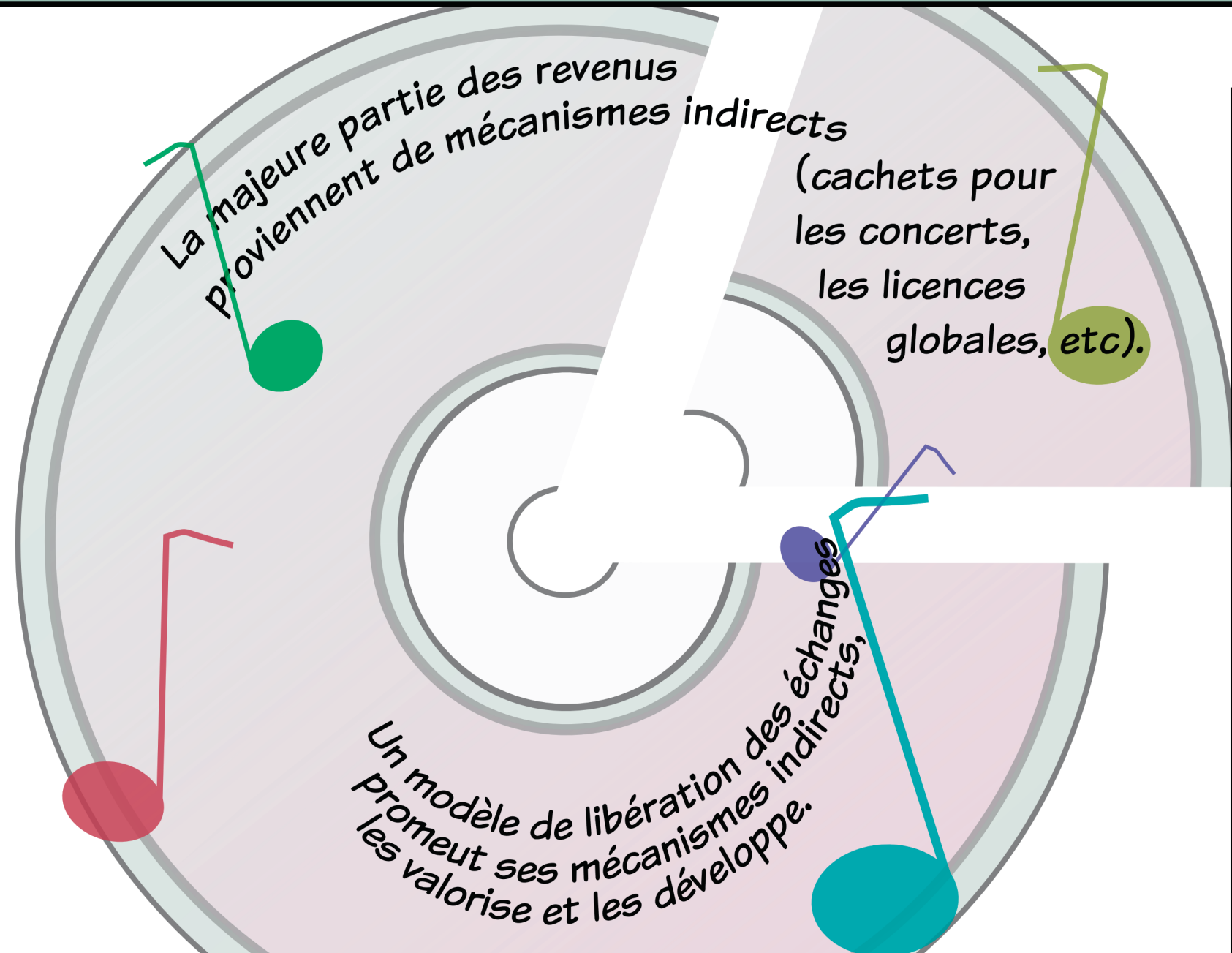


Oui, mais... si je produis pas de CD... que je diffuse librement ma musique sur Internet ... sans faire payer ...

Comment je peux vivre de ma création ?

Diffuser librement ne signifie pas nécessairement donner gratuitement son oeuvre ! Un artiste peut très bien permettre une diffusion libre de son oeuvre tout en la vendant.

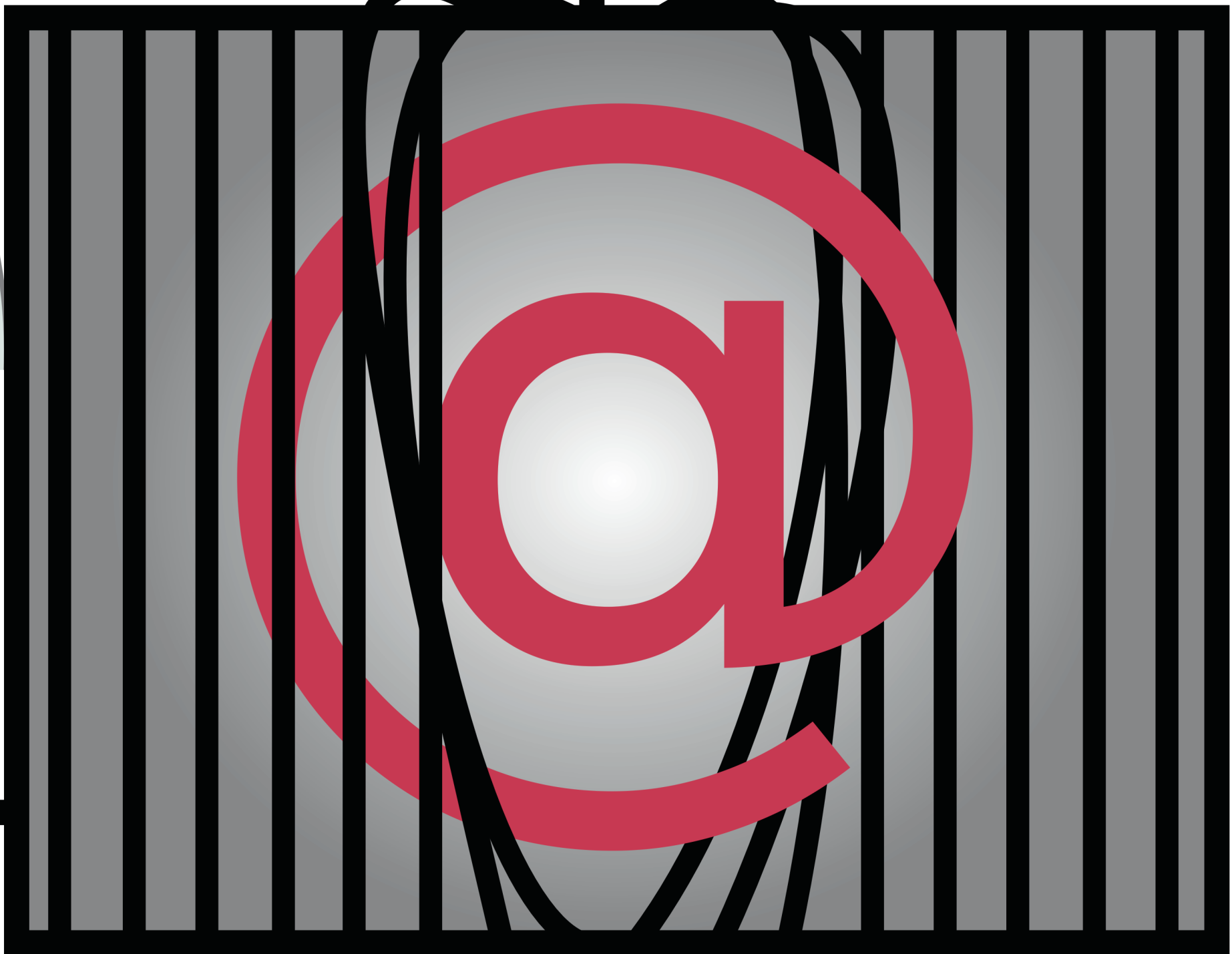
Et si tu décides de ne pas vendre ta création mais de la donner, sache que dans l'économie actuelle, la vente directe d'objets (CD etc.) n'est en général pas la principale source de rémunération pour un artiste.



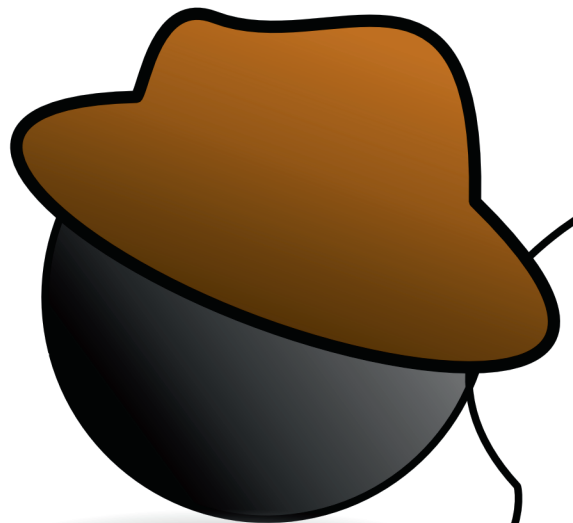
La majeure partie des revenus proviennent de mécanismes indirects (cachets pour les concerts, les licences globales, etc.).

Un modèle de libération des échanges promeut ses mécanismes indirects, les valorise et les développe.

Les ordinateurs viennent changer notre rapport à la culture. Ces nouveaux médias bouleversent ainsi jusque dans les modèles économiques que l'on pensait définis pour toujours.



On doit donc repenser l'économie culturelle afin que les nouvelles pratiques puissent s'y intégrer sans obstacles. Il s'agit pour la société d'accepter les effets des nouvelles technologies...



"Il est possible de libérer les échanges hors marché entre individus avec un impact positif sur l'économie générale de la création."*

* Philippe Aigrain, Internet et Création.